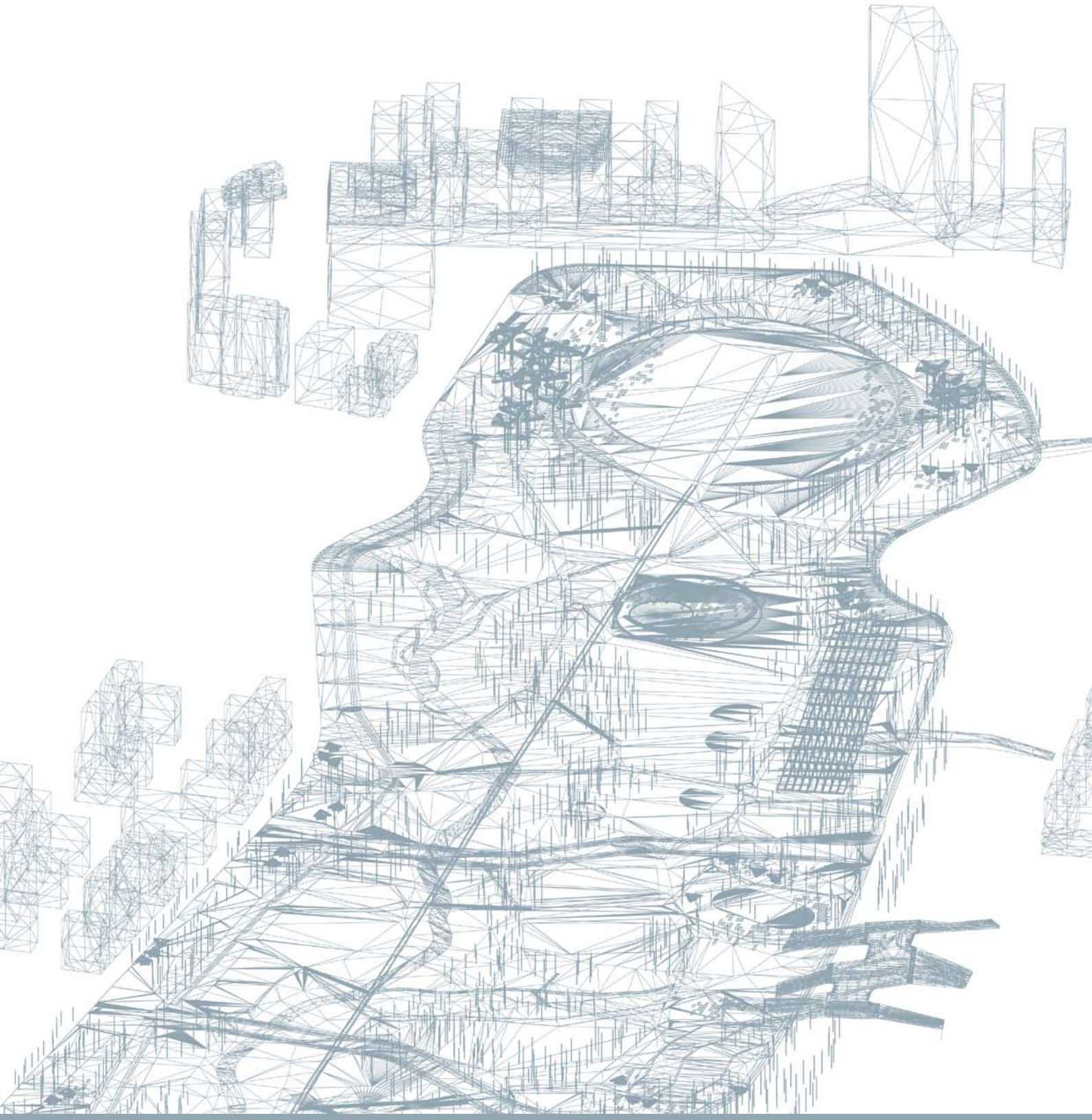


PORTAFOLIO PROFESIONAL

DANIEL ALEJANDRO MIRANDA MUÑOZ

Proyectos ejecutados con Opus estudio

03 pag. 8
Proyectos

Auditorio colegio la Enseñanza
Concurso 1er Puesto

Bio 26
Proyecto

Parqueadero colegio la Enseñanza
Proyecto

Parque metropolitano la Carlota
Concurso 1er Puesto

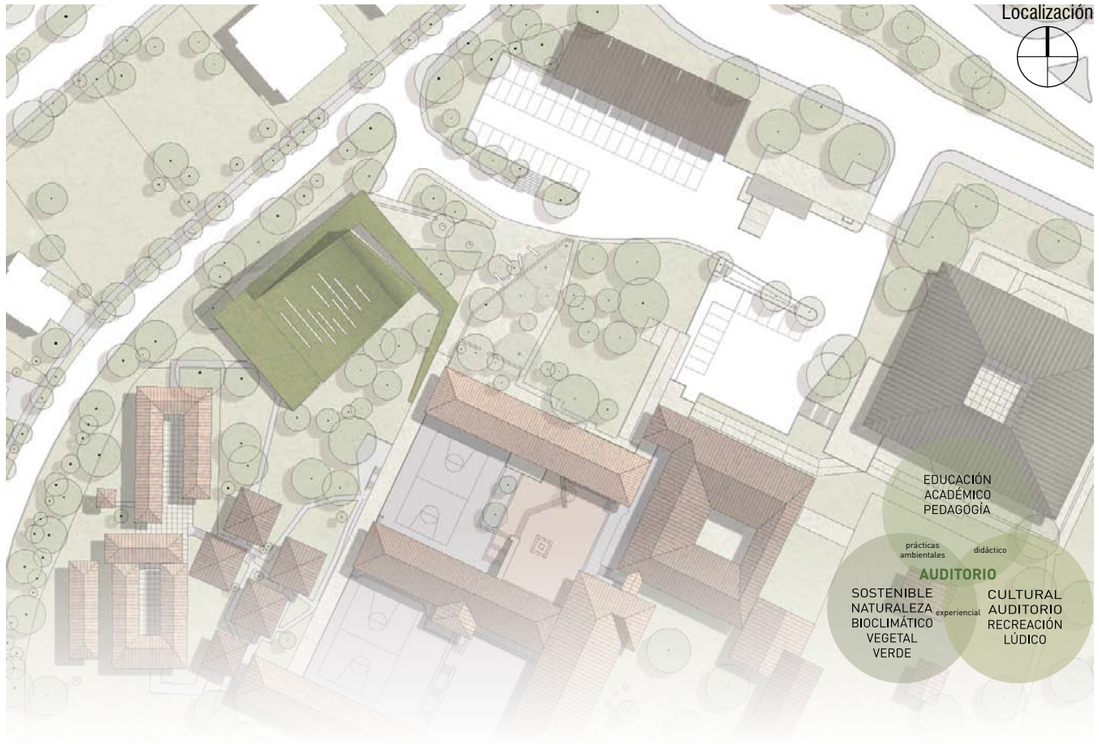
Lote 32
Proyecto

Cubierta verde Auditorio la Enseñanza
Microinvestigación

03.1

Concurso Auditorio colegio la Enseñanza

"La propuesta parte del reconocimiento del lugar de implantación, de sus diferencias de niveles y de su uso actual, generando el menor impacto posible sobre la arborización y las infraestructuras deportivas existentes. Cruza variables ambientales, culturales y pedagógicas, que sirven de apoyo al proyecto educativo de la institución."



Criterio Sostenible

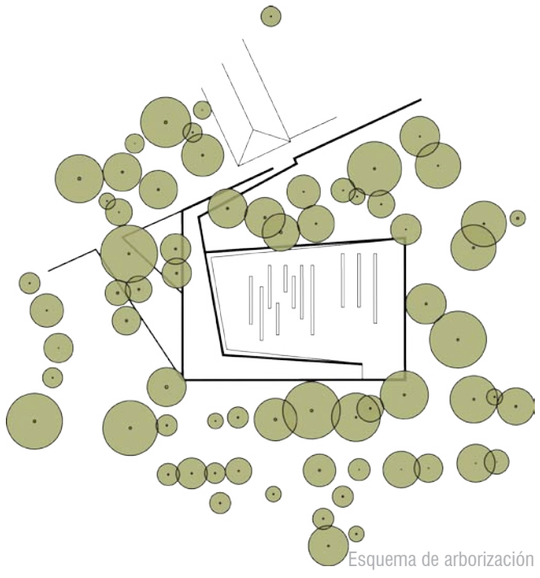
Además de su carácter pedagógico para la formación de una nueva generación que valora la naturaleza y el medio ambiente, las bondades de un proyecto sostenible se realzan en los bajos costos de operación.

Diseño con vegetación

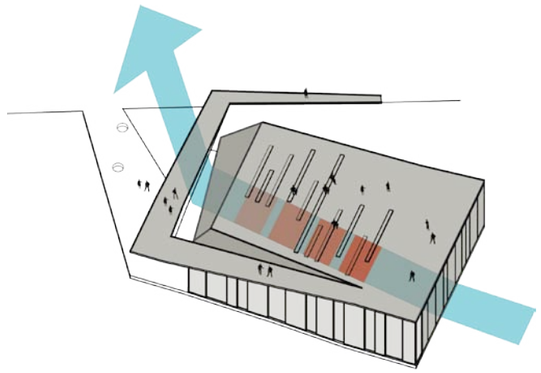
Valoración vegetación existente, rescatando como una cualidad patrimonial los arboles existentes, proponemos varios componentes que se adaptan y evidencian dicha intensión: Conservación del terreno actual, no se proponen excavaciones ni alteraciones en los taludes existentes.Conservación de arboles existentes, el proyecto se mezcla con los arboles existentes y propone nuevas especies nativas. Cubierta vegetal, su función lúdica se combina con una gran vegetación nativa que incorpore al paisaje del colegio flora y fauna local. Relación con la vegetación desde el interior del auditorio, como paisaje cercano.

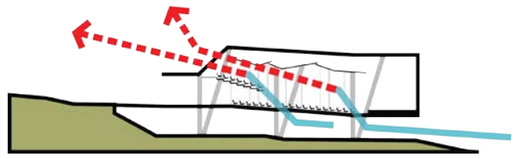
GENERALIDADES

PROGRAMA.....auditorio
CATEGORIA ..... educativo
LOCALIZACIÓN .....Medellín/Colombia



Esquema de arborización





Esquema de ventilacón

Gestión del agua.

Recuperación de aguas lluvias, por mediode la cubierta vegetal se podrá recuperar y almacenar el 100% del agua lluvia para luego ser reutilizada para limpieza y riego de servicios sanitarios. El agua utilizada en las baterías sanitarias será 100% reciclada, presentando un ahorro en costos de servicios públicos.

Ventilación Natural.

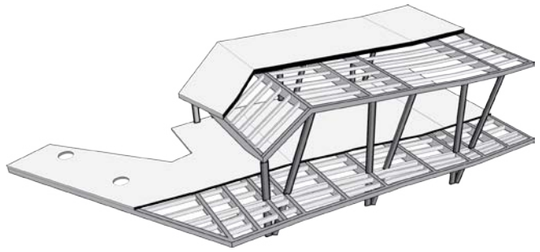
por medio de estrategias bioclimáticas se plantea que el auditorio no requiera ventilación mecánica, evitando así dependencias administrativas y altos costos por consumo energético. Se plantea un sistema de ventilación cruzada que incorpore el viento fresco al interior del auditorio y se expulse como aire caliente por la parte superior del mismo, logrando un flujo permanente. Esta circulación permanente se debe a que el aire caliente asciende formando una succión que inyecta aire frio por la parte inferior del volumen.

Cubierta verde

imagen control solar

Sección longitudinal

Esquema estructural



Participación en el proyecto.

La participación en este concurso se basó principalmente en el desarrollo del modelo 3d del edificios y su posterior renderizado con el fin de crear imágenes bases para la representación de la propuesta frente a los jurados. Más específicamente las actividades realizadas fueron:

- introducción al concurso privado auditorio colegio la enseñanza, lectura de bases del concurso y análisis de la información entregada para la realización del proyecto.

-búsqueda de referentes de auditorios construidos con el fin de aprehender información básica y especifica que permitiera sentar bases para el diseño del auditorio.

- interpretación de planimetría existente del lote de propuesta y adecuación de la misma para el desarrollo de elementos de representación de la propuesta.

-Participación en talleres de diseño.

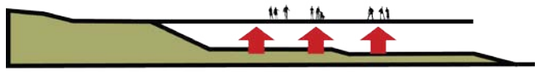
- modelación de maqueta virtual para la representación de la propuesta en rendes y esquemas.

- realización de renders finales para ambientación

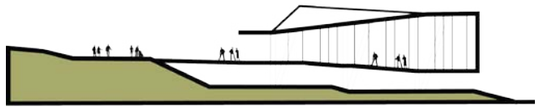
- ejecución de esquemas para comprensión espacial y estructural del proyecto.

Esquema programático

Terreno actual



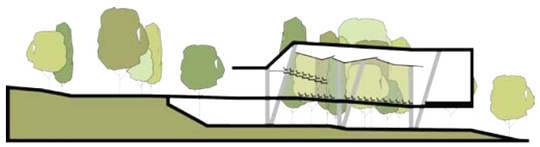
Plataforma elevada



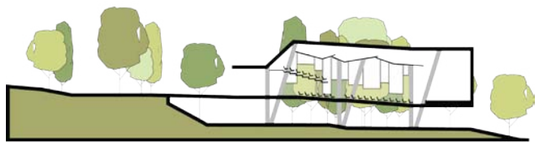
Edificio flotante

Programa

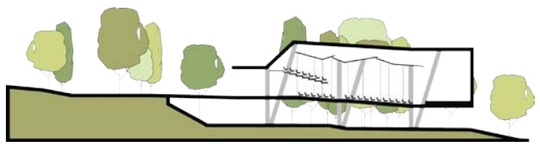
Control visual



Ventanal despejado

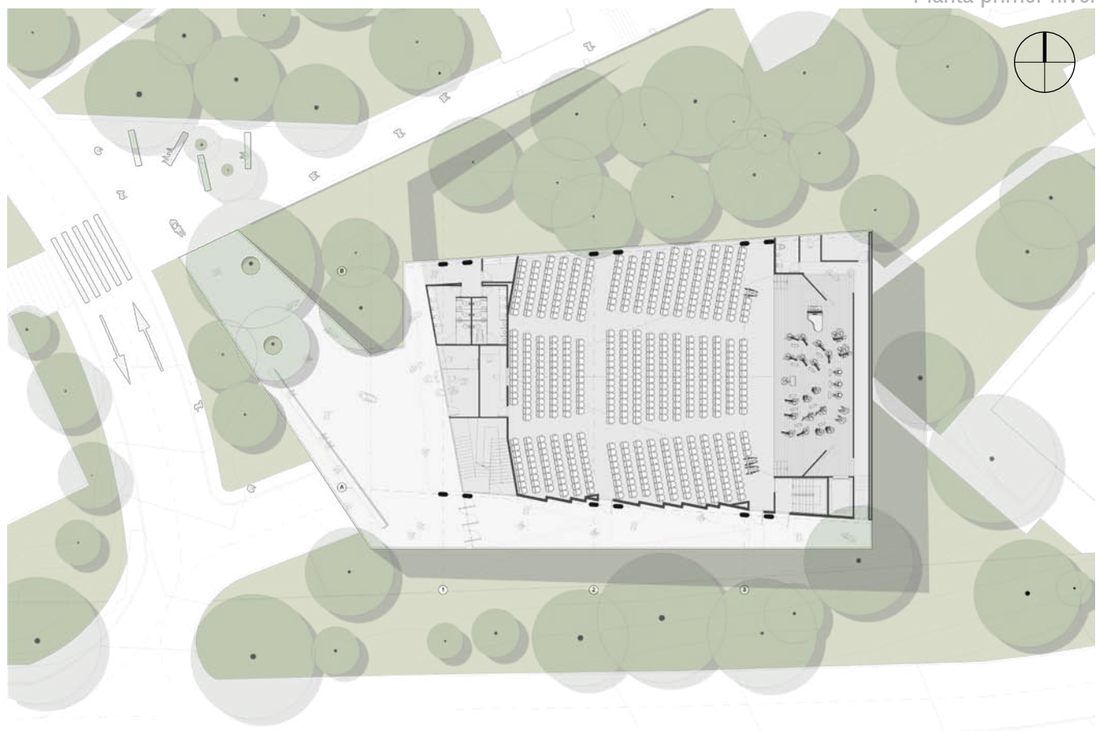


ventanal parcialmente cubierto



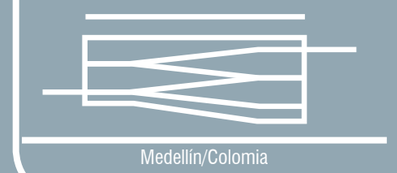
ventanal cubierto

Planta primer nivel

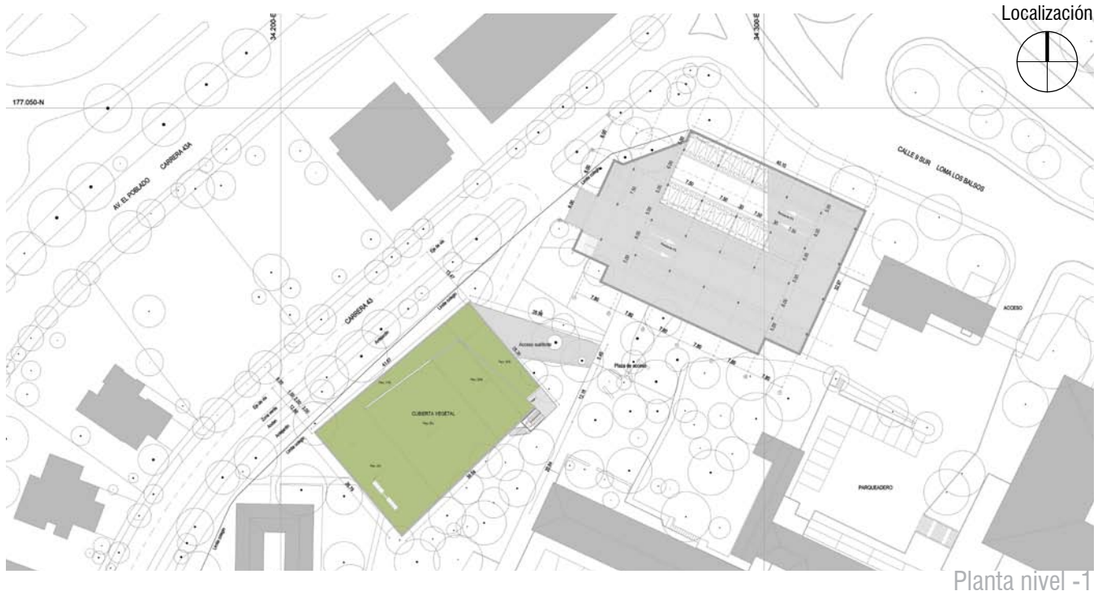


Interior auditorio

03.2 Parqueadero colegio la Enseñanza



"La propuesta nace de la problemática que vive actualmente el colegio, en el que un sistema de movilidad deficiente genera congestión vehicular que afecta no solo a los padres de las estudiantes, sino también a la ciudad, además de crear un entorno peligroso para las alumnas, que se ven obligadas a atravesar una, calle expuestas a los vehículos que circulan para recogerlas."



Planta nivel -1

Descripción del proyecto

La propuesta del parqueadero busca suprimir la actual vía e integrarla en la circulación del edificio de parqueaderos, con el fin de controlar los embotellamientos y ofrecer una área de estacionamiento cómoda para todos los usuarios del colegio.

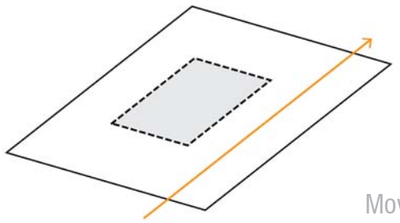
múltiples zonas de espera permiten que las alumnas aguarden su transporte de acuerdo al grado cursado, su grado escolar será asociado a diferentes colores con el fin de que la compresión de los lugares de espera sea de forma didáctica, organizando el ingreso y salida de las alumnas de la institución y brindándoles un lugar seguro para su estancia. El edificio propone también una circulación independiente hacia el nivel superior, con el fin de dedicar un área exclusiva para los micro-buses del colegio, aunque en los casos que se requiera puede ser utilizado por vehículos particulares.

Gracias a la supresión de la vía actual, se incluye en la propuesta una plaza que permite conectar el edificio de parqueaderos, el auditorio y los edificios principales del colegio, generando un área optima para la recreación de las estudiantes. El parqueadero cuanta con 234 celdas de parqueo y 4 zonas de espera de aproximadamente 1260 m2 conectados a la plaza.

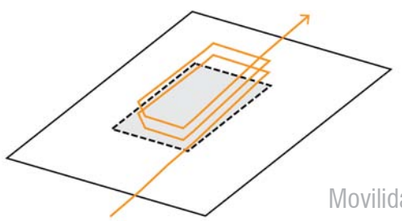
GENERALIDADES

PROGRAMA..... parqueadero
CATEGORIA ..... servicio
LOCALIZACIÓN ..... Medellín/Colombia

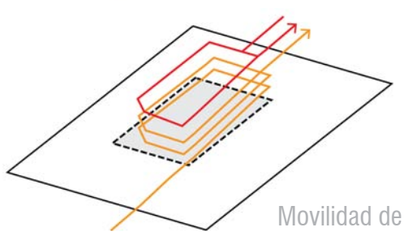
Esquemas de funcionamiento



Movilidad actual

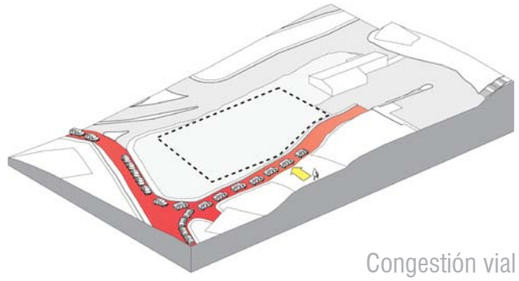


Movilidad en espiral

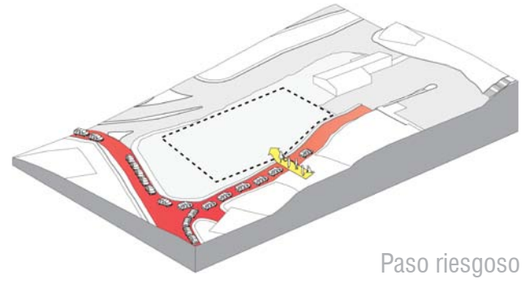


Movilidad de microbuses

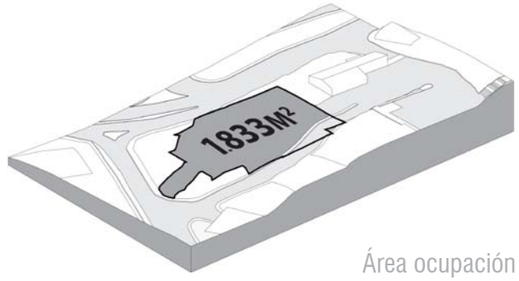
Esquemas de problematica e implantación



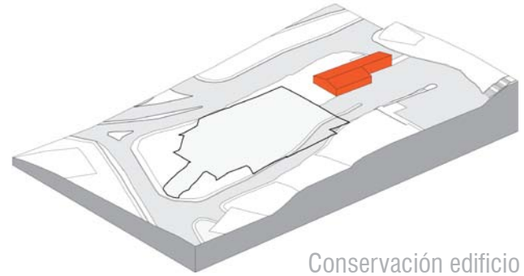
Congestión vial



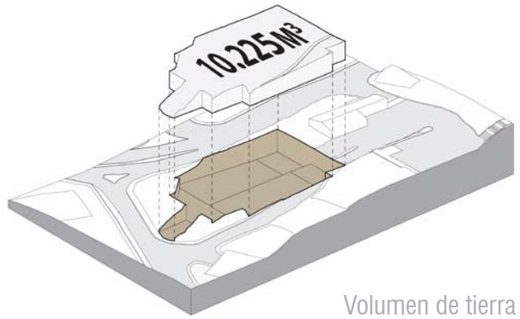
Paso riesgoso



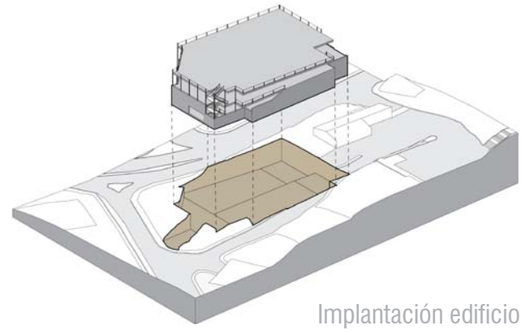
Área ocupación



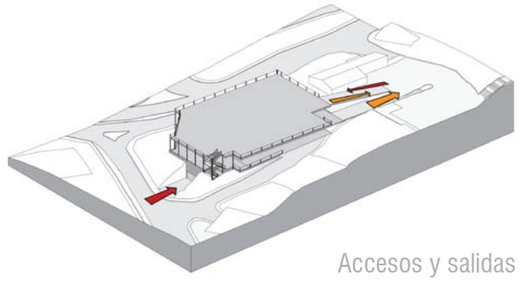
Conservación edificio



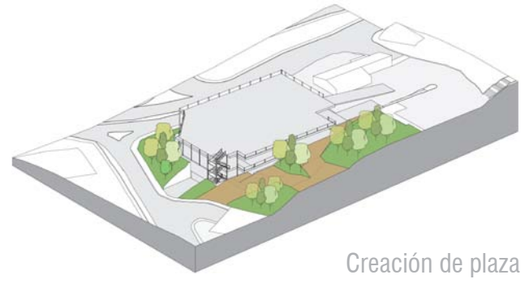
Volumen de tierra



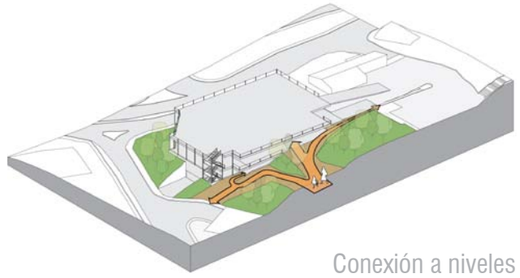
Implantación edificio



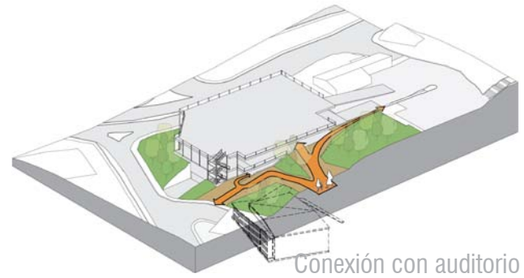
Accesos y salidas



Creación de plaza

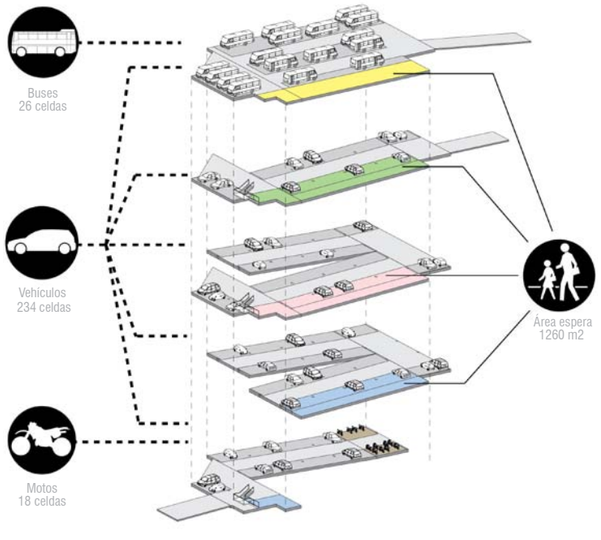


Conexión a niveles



Conexión con auditorio

Esquemas de usos



Participación en el proyecto.

-realización de planimetría en AutoCAD de la propuesta.

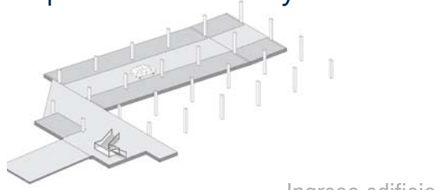
- planta localización
- planta nivel 0
- planta nivel -6
- planta nivel + 3
- sección longitudinal

- construcción de modelo 3d de edificio y entorno inmediato para esquemas.

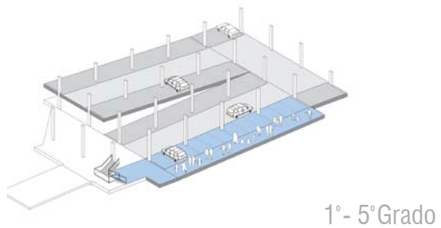
- realización de esquemas para la presentación del proyecto parqueadero colegio la enseñanza. con el fin de que estos ilustren de manera clara y sencilla la concepción de la propuesta, las ideas principales que se pretendian aclarar son:

- explicar la funcionalidad del edificio y el nuevo sistema de movilidad que genera.
- mostrar las condiciones de mejora que ofrece el parqueadero propuesto para la optimización de movilidad y seguridad de las estudiantes
- esclarecer como se distribuyen los usuarios en el edificio.

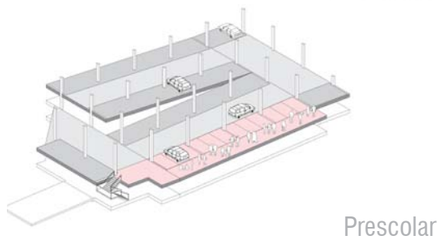
Esquemas de edificio y usuarios



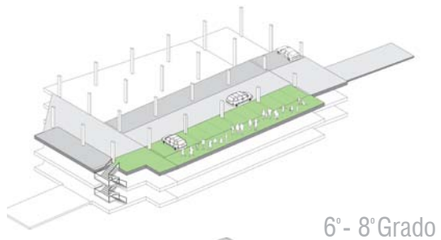
Ingreso edificio



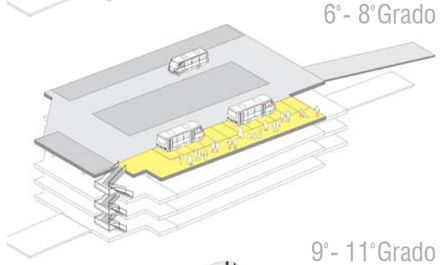
1°- 5°Grado



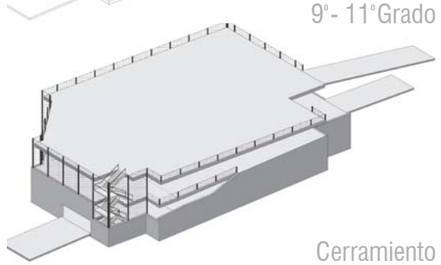
Prescolar



6°- 8°Grado

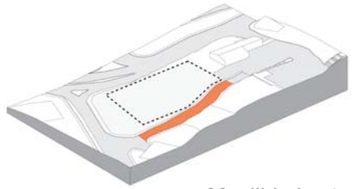


9°- 11°Grado

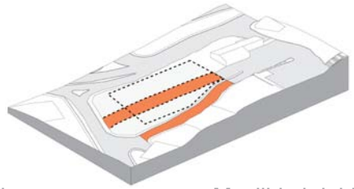


Cerramiento

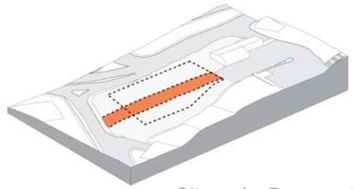
Esquemas de situación vial



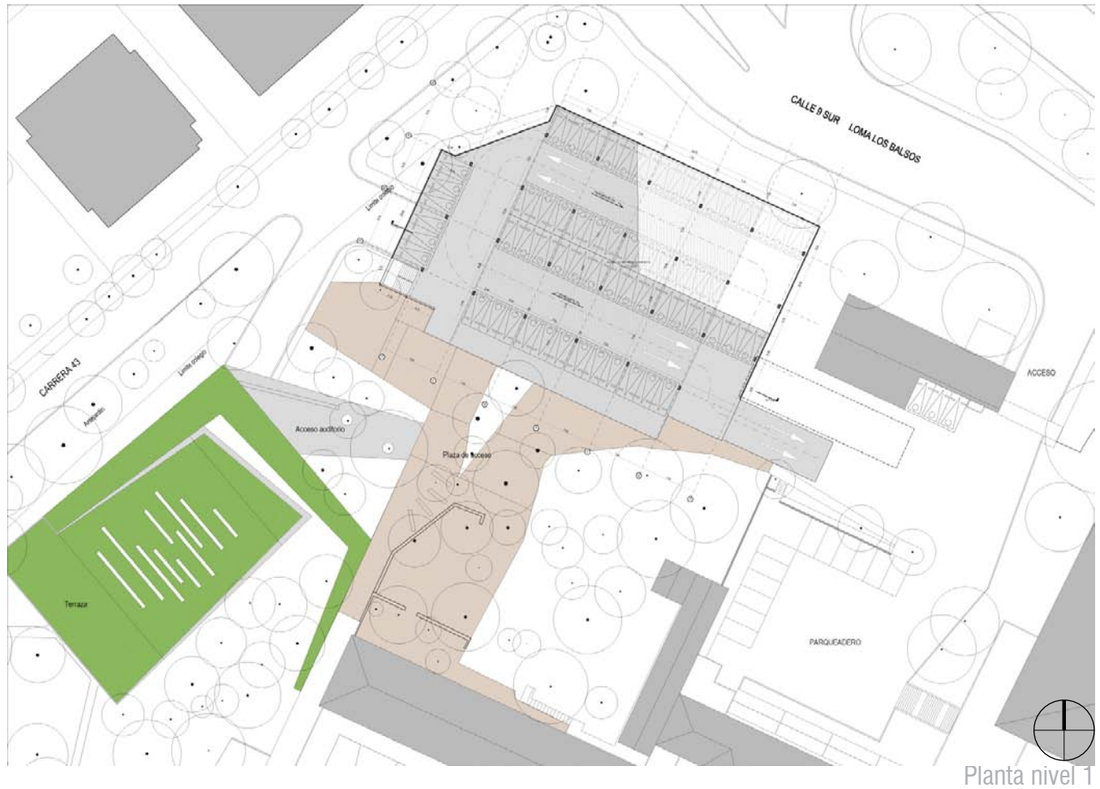
Movilidad actual



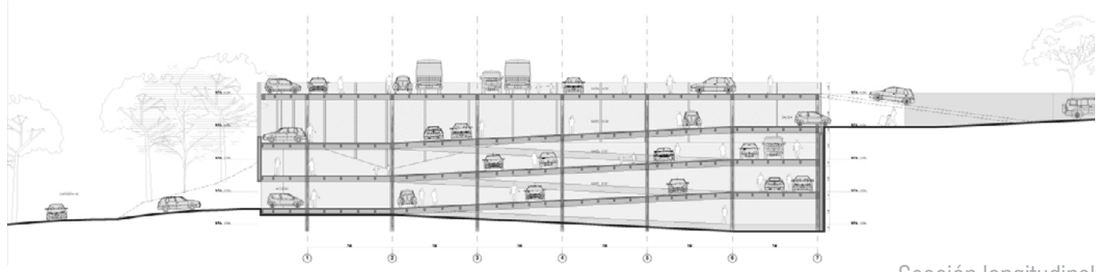
Movilidad doble



Situacón Propuesta

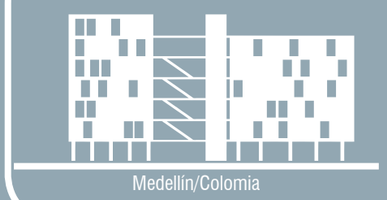


Planta nivel 1



Sección longitudinal

LOTE 32



"La expresión estética del proyecto se construye a partir de una reflexión y reinterpretación de elementos de la arquitectura tradicional antioqueña, del patio, del zaguán, de espacios necesarios para la relación y contacto con la naturaleza, Conservando los diferentes niveles de privacidad que la vivienda contemporánea requiere."

Planta nivel 1

Localización

Concepción de la idea

Proyecto de vivienda ubicado al sur de la ciudad de Medellín, parte como reflexión sobre la vivienda en Medellín, donde los principios de sostenibilidad, innovación y rentabilidad son los ejes estructurantes del proyecto, que consiste en 8 viviendas, 4 dúplex y 4 sencillas. En el reconoce la vegetación existente del lugar generando dos volúmenes independientes conectados por sus áreas comunes y de circulación. En su primer nivel genera un lugar abierto entorno al patio que generan los dos volúmenes. Los apartamentos con un área de 220 m2 (dúplex), 190 y 132 m2 integran toda el área social entorno a zonas verdes y de jardín doméstico interno, con una estructura flexible en su interior de espacios abiertos y en constante contacto con el paisaje de la ciudad.

La expresión estética del proyecto se construye a partir de una reflexión y reinterpretación de elementos de la arquitectura tradicional de Medellín, del patio, del zaguán, de espacios necesarios para la relación y contacto con la naturaleza. Conservando los diferentes niveles de privacidad que la vivienda contemporánea requiere.

GENERALIDADES

PROGRAMA..... Unidades residenciales
CATEGORIA ..... Habitacional
LOCALIZACIÓN ..... Medellín/Colombia

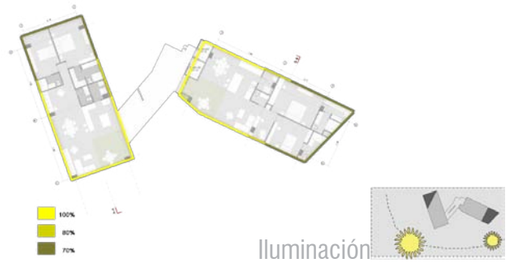
Planta tipica

Zaguán- zona de recibimiento

CRITERIOS DE MODULACIÓN

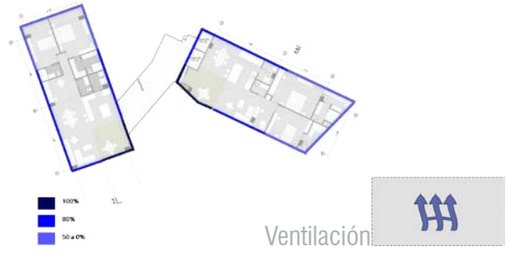
Soleamiento

Calidad visual



Iluminación

Privacidad



Ventilación

Sistema prefabricado de fachada

Debido a la necesidad de hacer mas efectivos los procesos de construcción con el fin de acortar los tiempos de ejecución de la obra, facilitar la colocación de elementos arquitectónicos, evitar desperdicios, evadir la construcción húmeda que utiliza y desperdicia grandes cantidades de agua, y reducir costos para hacer el proyecto competitivo y viable, sin sacrificar cualidades estéticas y espaciales, se propone un sistema de fachada prefabricado con distintas tipologías de paneles y una modulación especifica dependiendo de diversos criterios que buscan salvar las problemáticas mencionadas anteriormente.

Los tipos de paneles usados en el proyecto son:

Panel A: esta ubicado en los lugares donde se requiere un nivel de privacidad medio y un nivel de iluminación alto ya que las persianas controlan el ingreso de los rayos del sol al edificio e intervienen en el registro, controlando la visibilidad hacia el interior de los apartamentos.

Panel B: Este dispuesto en las zonas del edificio que necesitan gran cantidad de iluminación y donde no es necesario bloquear totalmente el registro hacia el interior de los apartamentos, además permite la visibilidad completa de ciertos encuadres del paisaje que se desean tener a la vista.

Panel C: este panel es completamente solido, busca proteger por completo los lugares mas íntimos de los apartamentos aislándolos completamente del exterior.

Panel A

Panel B

Panel C

Vista aerea posterior

Patio posterior

Fachada Oriental

Fachada Norte

Participación en el proyecto.

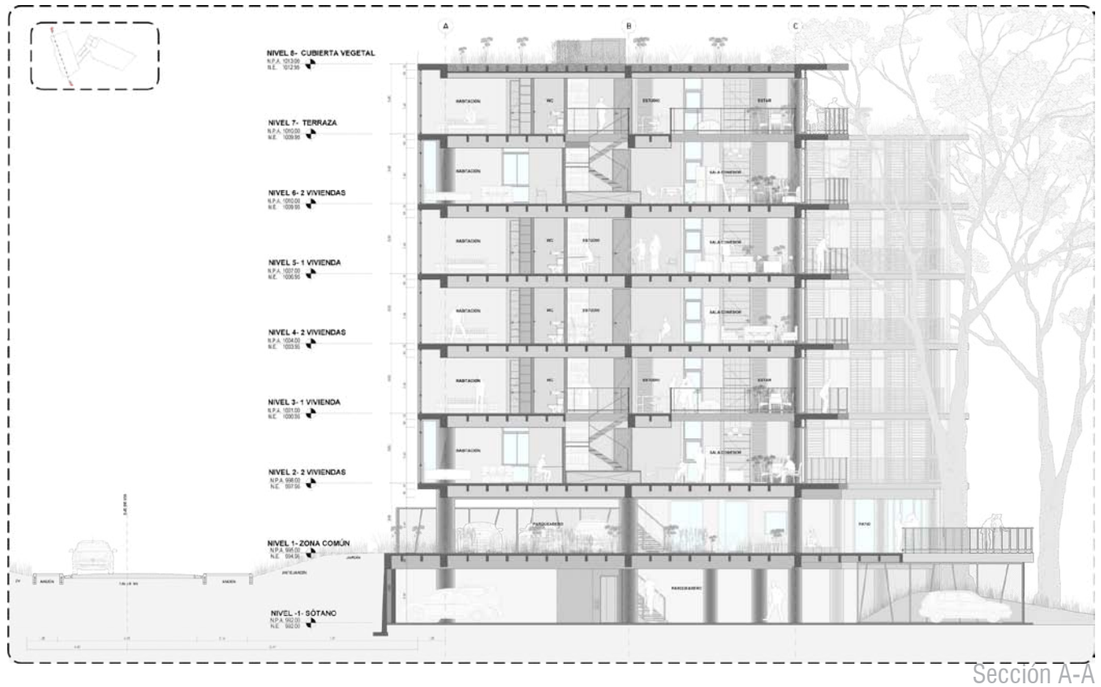
Mi participación fue principalmente enfocada en la adecuación y el dibujo de la planimetría de lote 32, con el fin de corregir algunos conceptos de diseño interior y de representación para aprobar el diseño ante curaduría. Las actividades realizadas en este proyecto fueron:

- realización de fachadas del edificio
  - Norte
  - Sur
  - Oriente
  - occidente
- realización de cortes del proyecto
  - A-A
  - B-B
  - C-C
- adecuación de planos existentes
  - planta sótano
  - plantas de 1 a 6 nivel
  - planta techos
  - localización

Fachada Sur

Sección B-B

Fachada Occidetal



Sección A-A

Bio 26

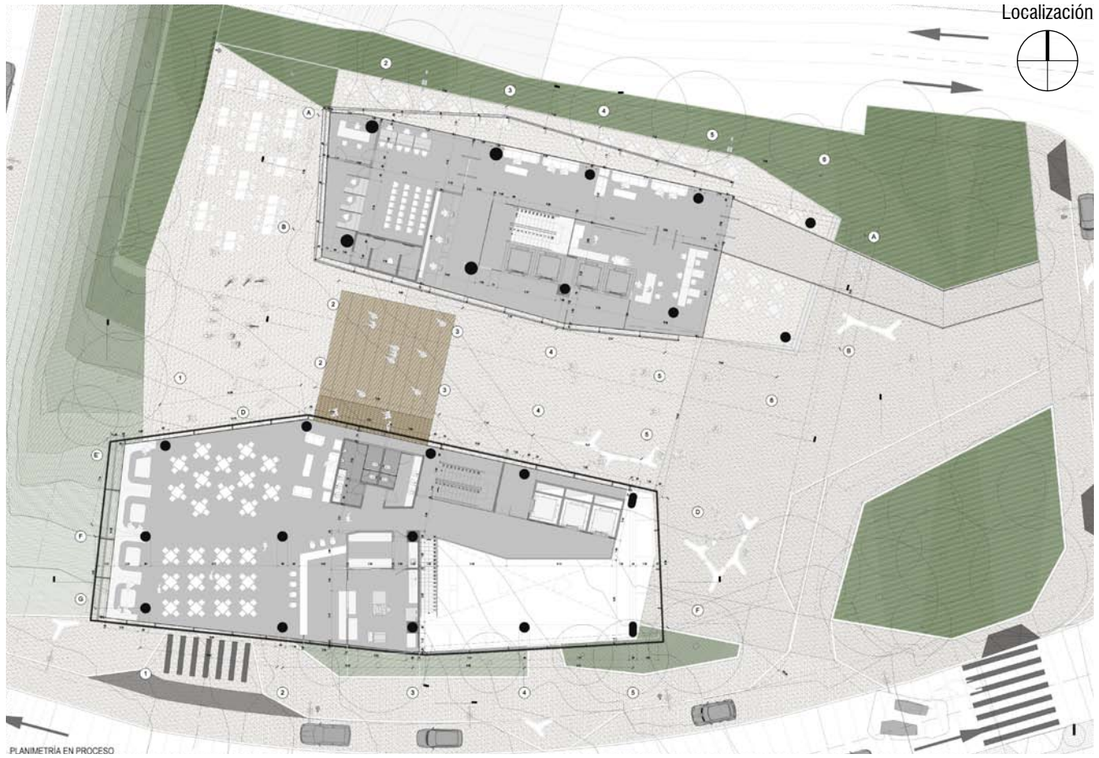
Medellín/Colomia

PRIVADO

2.400M2 ÁREA

“Bio 26 pretende establecerse como un icono para la ciudad de Medellín no solo gracias al complejo de hotelería, oficinas, locales comerciales y espacios de esparcimiento que buscan brindar a la ciudad un lugar para el disfrute y la relajación, sino también por la implementación de tecnologías sostenibles que reducen los impactos ambientales del edificio.”

Conoce el video del edifico 3D por Bassico arquitectos.



Planta primer 1

Descripción del proyecto

El proyecto Bio 26, se encuentra localizado en la avenida las palmas con la calle 26, conocida como la loma de san Julián, Inmerso en el polígono Z3-CN2-17 cuenta con 2 torres a las que les corresponde 9 pisos de aparta-oficinas en la torre norte y 8 pisos de hotel en la torre sur, incluyendo en el último piso un área social que cuenta con zona húmeda, gimnasio y bar; el edificio cuenta también con 7 niveles de sótano que brindan servicios de parqueo y comercio.

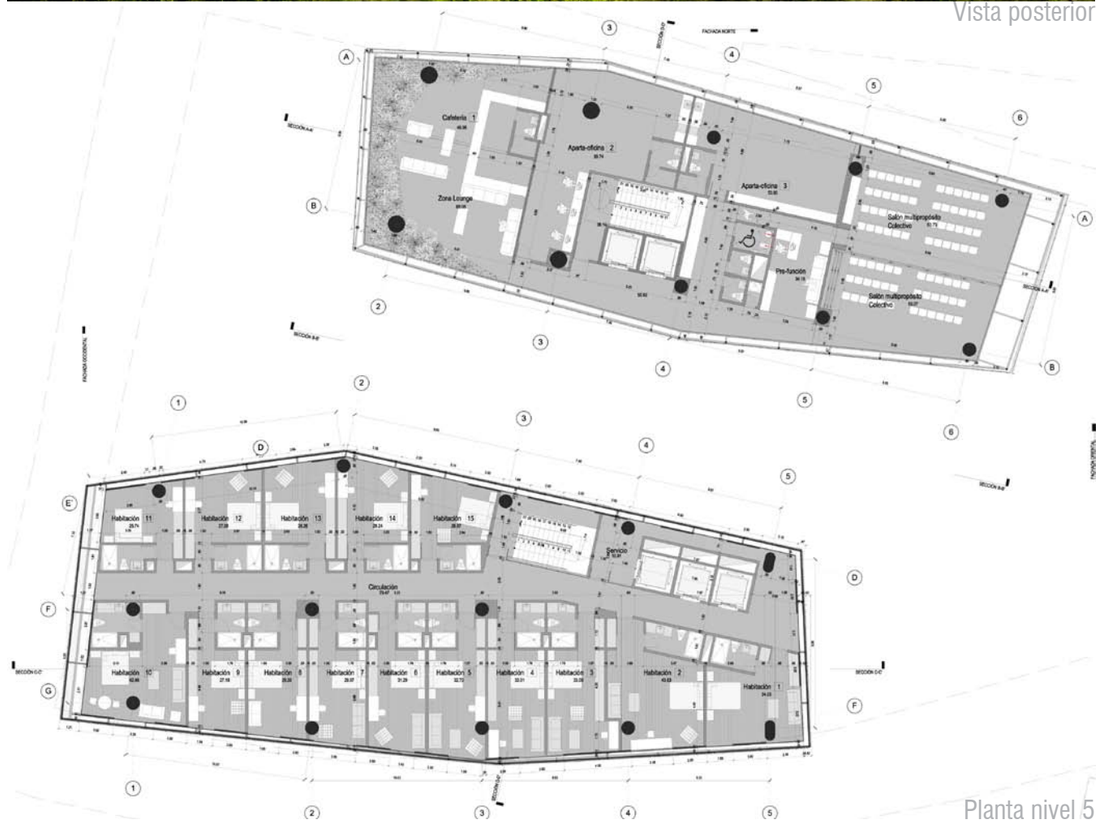
El proyecto, busca a su vez generar un espacio de servicios y comercio en el nivel público, para brindar a la ciudad un lugar de recreo y esparcimiento. Gracias a algunos aspectos técnicos como el bajo consumo de aire acondicionado por su doble fachada y el reciclaje de aguas grises entre otros aspectos sostenibles y bioclimaticos, el edifico es llamado Bio 26.

GENERALIDADES

PROGRAMA..... Hotel-Aparta oficinas-comercio
CATEGORIA .....mixto
LOCALIZACIÓN .....Medellín/Colombia

Imagen general Bio 26

Vista posterior



Planta nivel 5

Sistema de fachada

La doble piel o doble fachada, se proyecta en este caso como una solución eficaz para dotar al conjunto de transparencia y adecuado comportamiento térmico y acústico. Dentro de la propuesta se valoran siempre parámetros como la incidencia solar directa e indirecta, vientos y su uso.

Materiales: laminas microperforadas, vidrio y prefabricados en concreto.

Los criterios para la elección de los materiales en la construcción se basarón en la idea de que fueran materiales empleados en la construcción que respondieran a las condiciones climaticas del entorno, los materiales propuestos propenden a hacer uso eficiente de los recursos, perfeccionando sistemas alternativos, como el uso de materiales de bajo impacto ambiental y bioclimáticos.

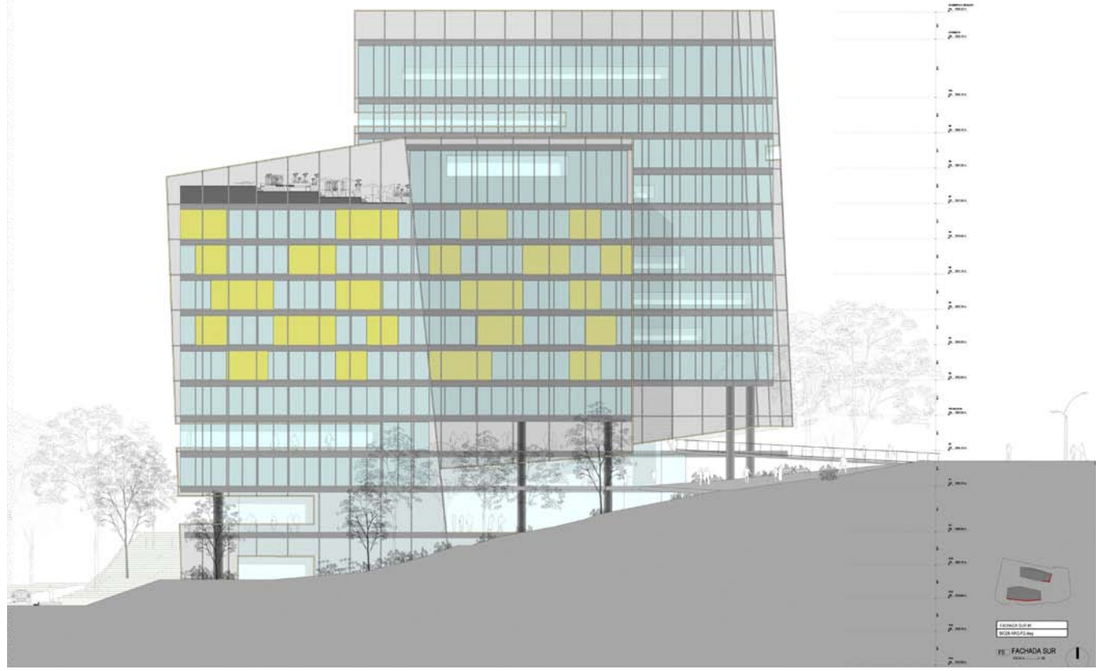
La elección de las tecnologías para la construcción se basó en procesos de construcción rápida y eficiente, así como en el uso de los recursos y materiales locales disponibles, dentro de un proceso de racionalización constructiva.

Paso entre edificios vista al occidente

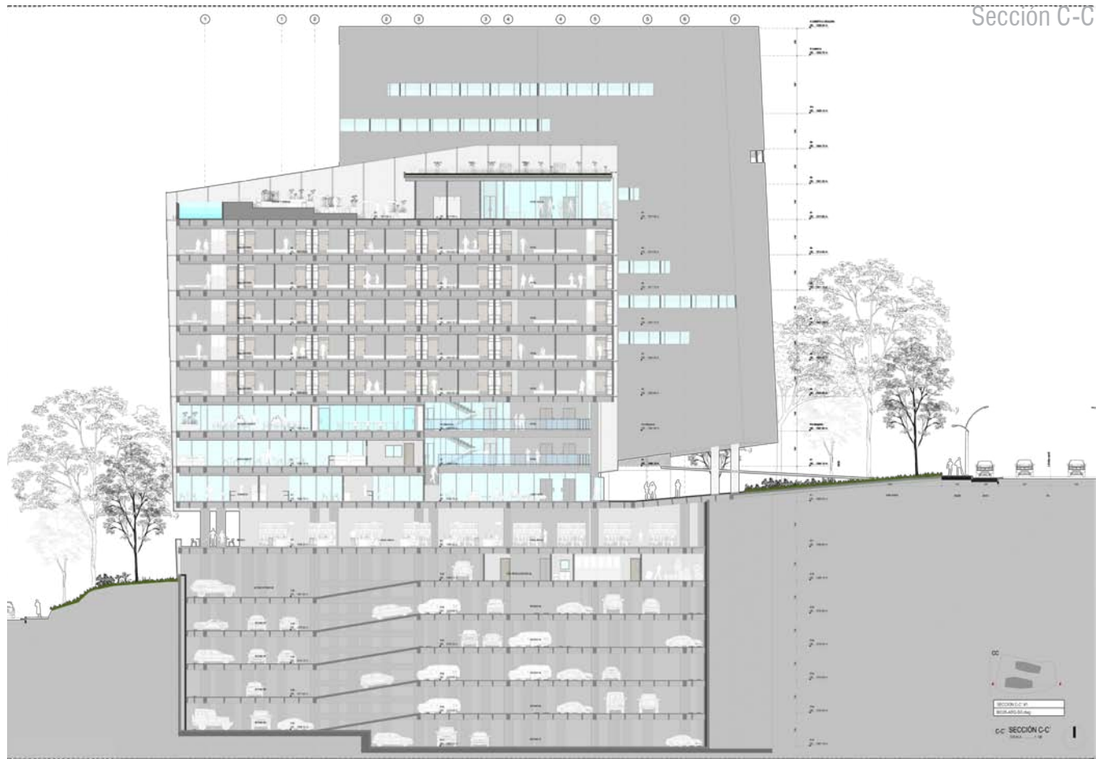
Paso entre edificios vista al oriente

Planta nivel 7

fachada sur



Seccion C-C



Cafe

Participación en el proyecto.

- desarrollo de la planimetría final para la aprobación del diseño ante curaduría.

- desarrollo de plantas sótano 1 a piso 5, dibujando correcciones hechas a la propuesta por el taller de diseño.

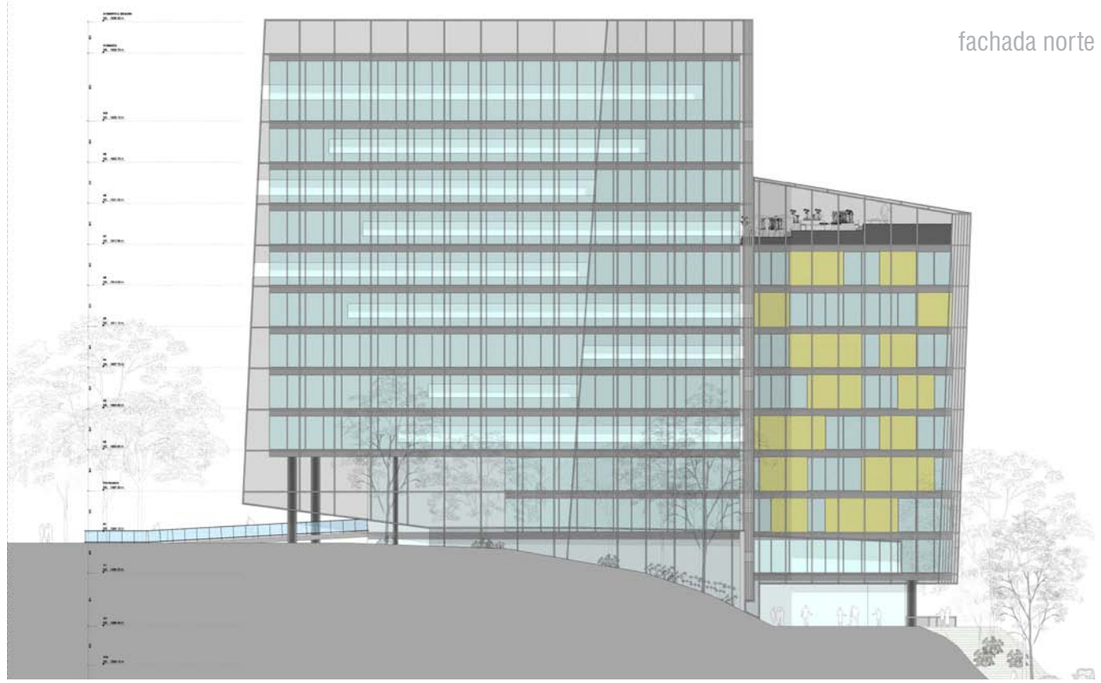
- desarrollo de plantas piso 6 a piso 10, realizando las correcciones correspondientes a cada plano según las exigencias de curaduría y los cambios realizados por el taller de diseño.

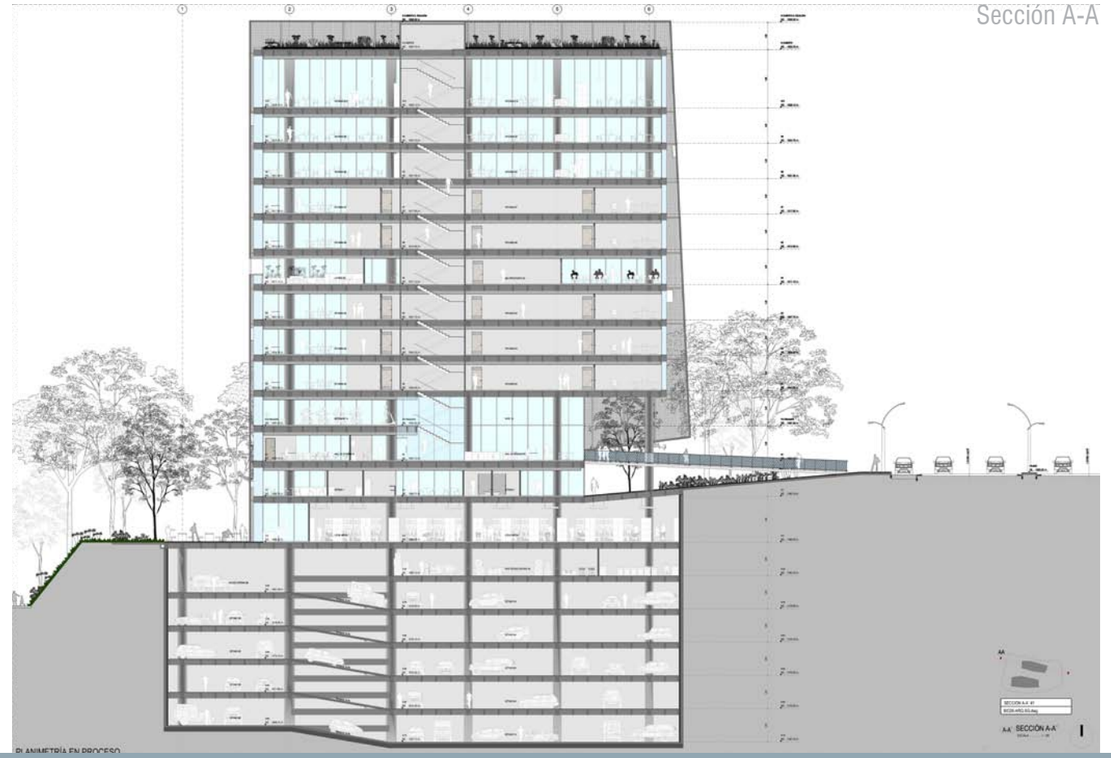
- dibujo y ambientación de secciones A-A, B-B, C-C del proyecto.

-dibujo y ambientación de fachadas norte, sur, oriente, occidente del proyecto.

Vista porterior

Zona lounge


fachada norte



Sección A-A'

CONCURSO
LA CARACAS SIGUIENTE-
PARQUE METROPOLITANO LA CARLOTA

1er PUESTO

Caracas/Venezuela

PUBLICO

117.4HA
ÁREA

"Volver la mirada a los elementos naturales estructurantes del espacio-paisaje urbano, tomando en cuenta la especial condición del vallecomo un sistema natural complejo de escala metropolitana que promueve y protege la bio-diversidad y la interacción social."

Conoce esta y otras porpuesta.

Descripción del proyecto

Ante la oportunidad de desarrollar el Parque Verde La Carlota, nuestra propuesta es el aprovechamiento máximo de un espacio de gran potencial ecosistémico, social y urbano, mediante la puesta en marcha de cuatro estrategias interrelacionadas, que redundarán en nuevas relaciones y significados de este espacio para la ciudad.

La propuesta se basa en 5 pilares, los cuales fundamentan cada una de las acciones y decisiones que dieron como resultado el parque propuesto, estos pilares son:

1. Equilibrio ambiental: gestión del agua, renaturalización del río y las quebradas, recuperación del paisaje, fortalecimiento de la conectividad ecológica y aporte a la consolidación de un sistema metropolitano de parques y corredores verdes.

GENERALIDADES

PROGRAMA.....Parque metropolitano
CATEGORIA .....Espacio público
LOCALIZACIÓN ..... Caracas/Venezuela

Zonas de inundación

Equilibrio ambiental.

El Valle de Caracas es un sistema ecológico frágil presidido por la imponente presencia del cerro del Ávila que representa su principal recurso natural y la identidad paisajística de la ciudad. Nuestro proyecto se basa en la urgencia de restaurar la estructura ecológica del valle entre el cerro del Ávila y las colinas del sur y en la inminente necesidad de un plan para rescatar la cuenca del rio Guaire en todo su recorrido.

El terreno de la Carlota representa la gran oportunidad de comenzar la restauración del sistema hídrico y la base natural de la ciudad, mediante la restitución del cauce del Río Guaire a su curso original, anterior a la construcción del aeropuerto, la canalización y la construcción de la Avenida Río de Janeiro. Proponemos re-naturalizar el cauce original de las quebradas y modificar el la topografía existente para propiciar planos de inundación y regulación del cauce, áreas de estabilización y fito-remediación del agua y humedales de laminación de aguas de escorrentía, que contribuyan a una gestión integral del riesgo hidrológico existente. Para lograr este objetivo se hace necesario desmantelar la pista de aterrizaje, modelando naturalmente el terreno y rescatando los sistemas ecológicos interrumpidos hace 60 años cuando se construyeron la pista y las urbanizaciones del este.

Esquema sistema hidrico

2. Dinámica urbana

contribución a la movilidad, integración del Sistema Metro con medios alternativos de transporte público, atención a situaciones de emergencia a escala metropolitana Dinámica urbana:

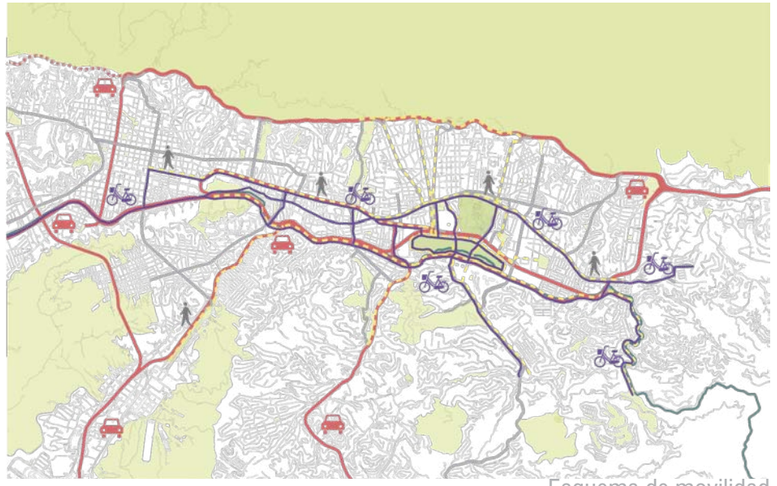
El desarrollo del parque de La Carlota como un espacio de integración permite abordar de una manera integral el problema de la movilidad norte-sur de los habitantes del este de Caracas y mejorar el trasporte en el sentido este-oeste contribuyendo activamente a aliviar el tráfico en todo el este de la ciudad: se propone construir un par vial en sentido norte-sur, con aceras arboladas, ciclo-rutas y estacionamiento paralelo, que suba desde Chuao a ambos lados del Parque del Este.

Para mejorar la conectividad del Parque La Carlota con el sistema Metro de Caracas, se proponen comunicaciones peatonales directas con las estaciones existentes cerca al parque, Además, sepropone la creación de una nueva estación-dela Línea 6, actualmente en fase de proyecto.

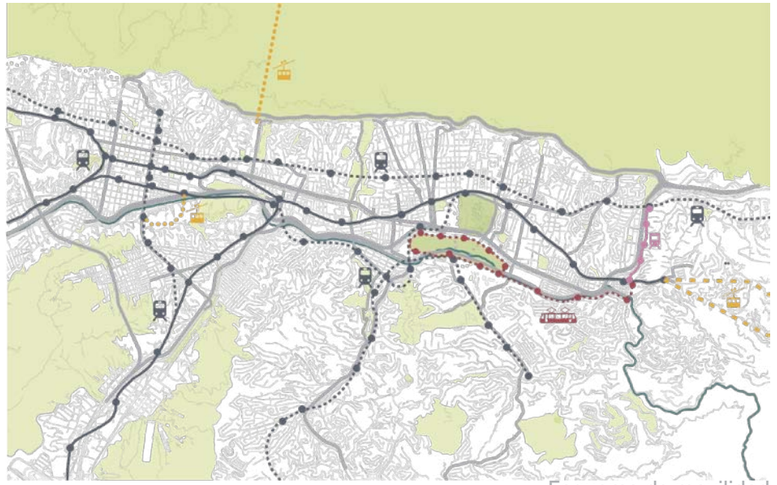
Tambien se formula extender la Línea del Cabletren Bolivariano (actualmente en construcción) llegando al Parque de La Carlota donde el tranvía se funde con el paisaje, se bifurca en el sentido de las agujas del reloj para convertirse en un anillo perimetral con magníficas visuales acompañando la vía interna del parque y conectar los distintos escenarios propuestos con 8 estaciones estratégicamente ubicadas en las proximidades de las principales entradas y las dos estaciones de Metro.

en cuanto al sistema de emerencias Uno de los puntos mas polémicos de ese concurso ha sido la decisión de cambiar el uso de la Base Aérea para transformarla en un parque urbano que borre el trazo del pasado y se expanda libremente ocupando todo el terreno. Proponemos preservar una parte de la pista, de acuerdo al concepto de gestión de emergencias mediante un helipuerto de gran capacidad.

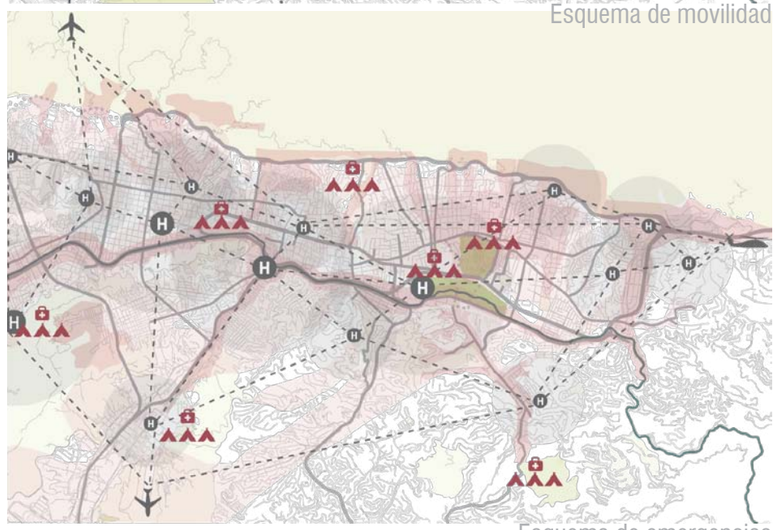
Mitigación de catástrofes



Esquema de movilidad



Esquema de movilidad



Esquema de emergencias

Euskotren
Euskotren

3. Encuentro ciudadano

Educación e innovación, nuevos espacios públicos, equipamientos y desarrollos urbanos. Oportunidades para el encuentro y reconciliación de los habitantes de Caracas.

Se propone crear un conjunto integrado de parques y áreas verdes de distinta forma, tamaño, material, escala y carácter, que hemos llamado una “Asamblea de Parques” interconectados pero diferenciados, para ofrecer de una manera integrada una multiplicidad de oportunidades para la recreación, la salud, la educación, la cultura, el encuentro, la expresión colectiva y la contemplación individual de todos y al mismo tiempo de cada uno de los habitantes de Caracas, cambiando así la connotación de Base Aérea actual por la de un gran espacio para la cohesión social y la inclusión comunitaria. Un ámbito para la integración social de todos los venezolanos.

Proponemos ubicar una serie de instituciones públicas dentro de los terrenos del parque, en las proximidades de las principales entradas:

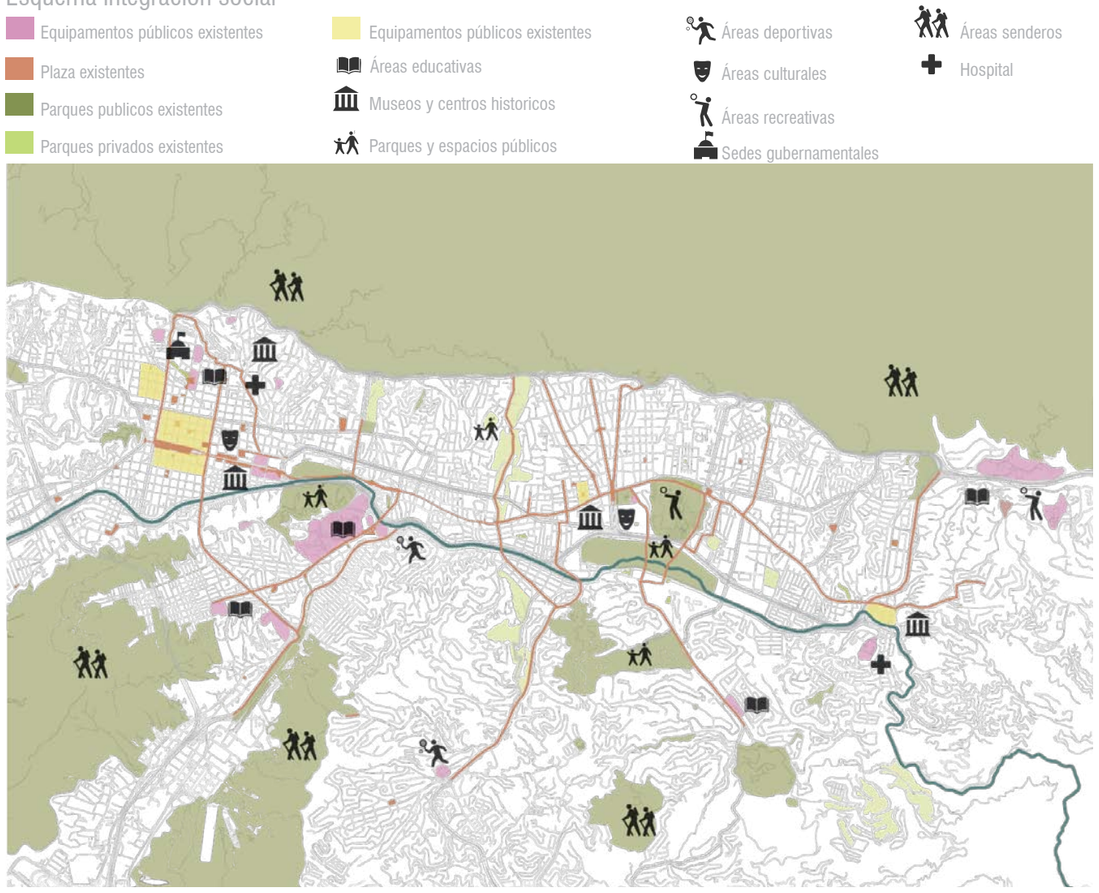
Nuevas sede para el Ateneo de Caracas y la Cinemateca Nacional, actualmente ocupadas por otras actividades o simplemente inexistentes en sus sedes originales, Museo Interactivo del Medio Ambiente y Parque Biblioteca, cerca de la entrada de Los Ruices, con conexiones cercanas a través del tranvía con los barrios de Petare.

Para conservar la memoria del aeródromo, se propone dejar un fragmento de la antigua pista del lado oeste del terreno y despejar un espacio de mas de 20 hectáreas como helipuertos de emergencia y espacio flexible para alojar grandes concentraciones y al mismo tiempo desarrollar un parque a cielo abierto como una explanada en homenaje al antiguo Aeródromo.

Concierto-espacio de cohesión social

Espejo de agua

Esquema integración social



4. Nuevos desarrollos inmobiliarios sostenibles:

La liberación del cono de aproximación del antiguo aeropuerto, las nuevas conexiones viales y la accesibilidad al sistema Metro, siguiendo el modelo de ciudad compacta y policéntrica, abre la excelente posibilidad de liberar terreno para nuevos desarrollos inmobiliarios controlados que tanto se necesitan en esta parte de la ciudad generando un nuevo centro metropolitano alrededor de La Carlota aprovechando y complementando la vitalidad del parque.

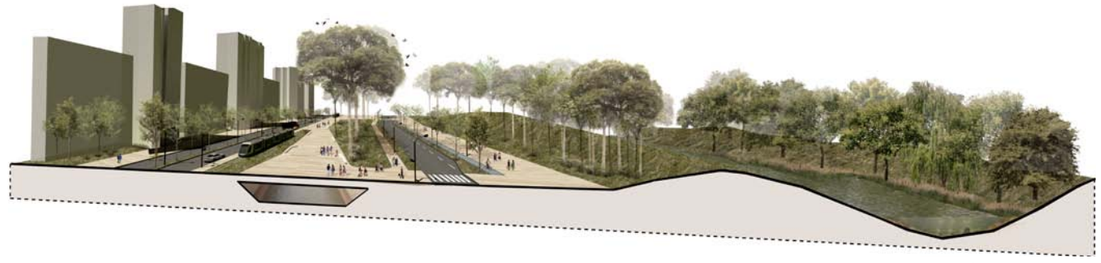
La densificación planeada y ordenada contribuirá a la definición y humanización del borde urbano del parque, aprovechando el incentivo que el parque mismo representa para los inversionistas y así obtener plusvalías y fondos para su construcción y mantenimiento a través de dos modelos: El primero es el desarrollo de Planes Especiales por parte de las alcaldías de Chacao, Sucre y Baruta permitirá el recaudo de impuestos que deberían ser utilizados para el mejoramiento de los servicios de estas urbanizaciones y para el mantenimiento del parque. En este caso, la intervención pública consistirá en mejorar la vialidad y los servicios y proponer los nuevos usos y densidades, mientras la inversión privada consistirá en desarrollar las nuevas actividades rentables. Esto además fomentaría la densificación con vivienda, generando equilibrio con el nuevo espacio publico metropolitano.

El segundo modelo representa la posibilidad de construir sobre la autopista, convirtiendo dos tramos en túnel, para mitigar el impacto ambiental y paisajístico de la infraestructura vial, integrar el sistema verde y público de uso ciudadano y permitir la utilización de los derechos de aire para desarrollar la zona Rental del Parque La Carlota.

Paseo Río de Janeiro

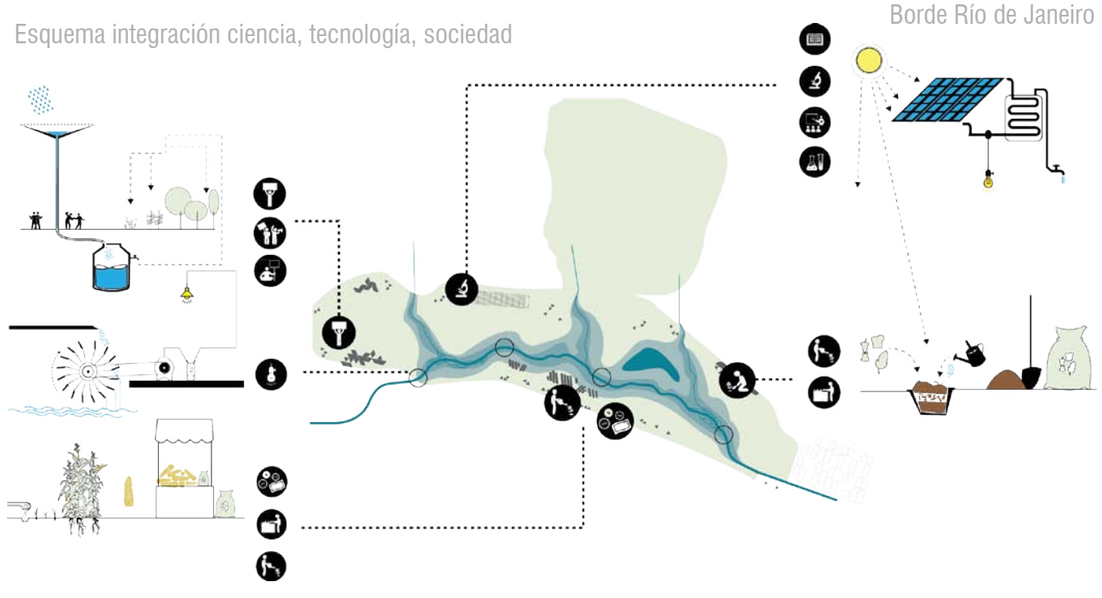
Borde la Floresta

Borde Santa Cecilia



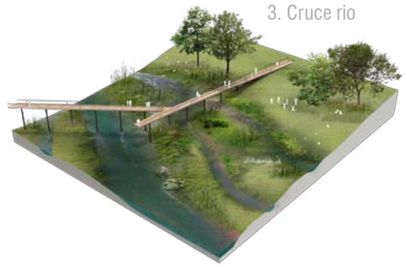
Borde Río de Janeiro

Esquema integración ciencia, tecnología, sociedad



1. Paso elevado autopista

3. Cruce rio



2.Pasarela

4. Calles norte - sur

5. Borde Floresta

6. Borde Río de Janeiro

5. Modelo de Gestión

Modelo de Gestión: Modelo de gestión: etapas de ejecución, costos y fuentes de financiamiento, significados de este espacio para la ciudad y sus habitantes.

Proponemos la ejecución del parque en cuatro etapas las cuales buscan impactar positivamente la ciuda durante el desarrollo de las obras, visibilizando los beneficios para de la operación urbana general y a la vez que segestionan los recursos financieros producto de asociaciones público y privadas. Si la construcción del parque comenzara ahora mismo, podemos contar con fecha de culminación en el 2020.

El costo aproximado de la construcción del parque se estima en US$300 millones, los cuales proponemos financiarlos desde las siguientes fuentes:

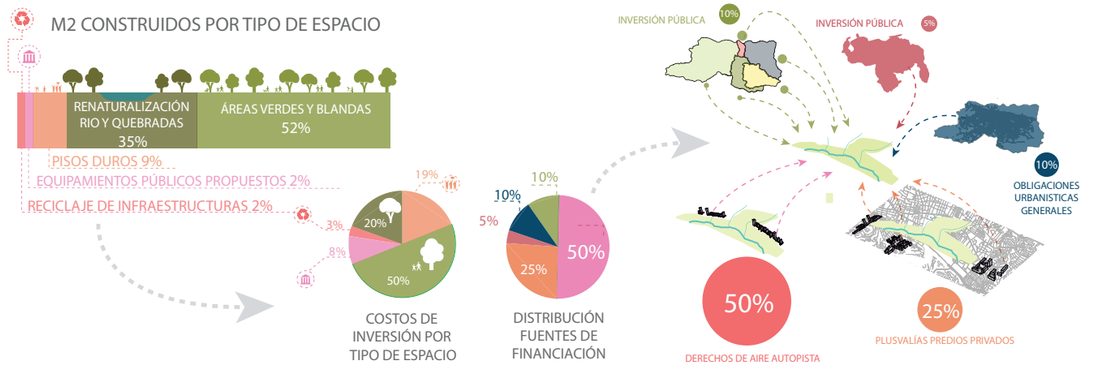
- 40% al 50% por retorno de la operación urbana sobre la autopista de propiedad pública, hacia la Floresta y Santa Cecilia.

- 20% al 30% por el pago de impuestos municipales por obligaciones urbanísticas sobre aprovechamientos en terrenos privados.

- 10% al 20% por valorización general debido al carácter metropolitano del parque.

10 al 20% Por inversión pública del orden nacional y local en los 7 años de ejecución del proyecto.

Esquema modelo de gestión



Vista desde desarrollo inmobiliario la Floresta

Sendero rio temporada húmeda

Sendero rio temporada seca

Vista laguna de laminación

Fase 1

Fase 1. 2012-2013 – La ciudad se toma el aeropuerto.

Fase 2. 2013-2015 - El parque del aire se abre a la ciudad.

Fase 3. 2015-2017 Fortaleciendo la estructura ecológica.

Fase 2

Fase 3

Participación en el proyecto.

- preparación de plano general del parque propuesto para el levantamiento del parque y puntos estrategicos.

- modelado de isométricos de zonas específicas del parque para su comprensión en detalle:

Paseo rio de janeiro, Borde santa Cecilia, vía norte-sur, Borde la floresta, Paso elevado parque del este, Puente mirador, Puente peatonal de cruce rio.
- renderizado de porciones 3d en sección y en isométrico para posterior ambientado en photoshop.

- modelado de maqueta virtual del entorno urbano de caracas perimetral al actual aeropuerto militar.

- modelado de topografía.
- modelado de vías principales, manzanas y edificios existentes.

- modelado de maqueta virtual de propuesta en el área de intervención según el diseño arquitectónico planteado en el proceso de taller de diseño.

- modelado de topografía modificada por el diseño del parque.
- modelado de edificios propuestos.
- modelado de vías y senderos propuestos.

- renderizado de las vistas seleccionadas para representar el parque. Con el fin de agilizar el proceso de ambientación en photoshop, cada imagen se renderizo completa, y posteriormente se renderizo por capas.

-ambientación de isométricos parque la floresta, paso elevado parque del este y vía norte-sur en photoshop

- reciclaje de imágenes producidas en la primera etapa del concurso, adecuando con photoshop y renders adicionales elementos nuevos de la propuesta para la segunda fase del concurso.

Fase 4 2017 -2020 El río guaire renace para la ciudad

Homenaje a John Cage
“CIUDAD-SILENCIOS”

Medellín/Colombia

PUBLICO

EXPO

“Sinfonía participativa y colectiva que “cruza diferentes acontecimientos que se desarrollan al mismo tiempo sin ninguna relación”, teniendo como estructura el azar, y cuyos instrumentos y notas son las calles, la ciudades, con sus “ruidos - silencios”.

Descripción del proyecto

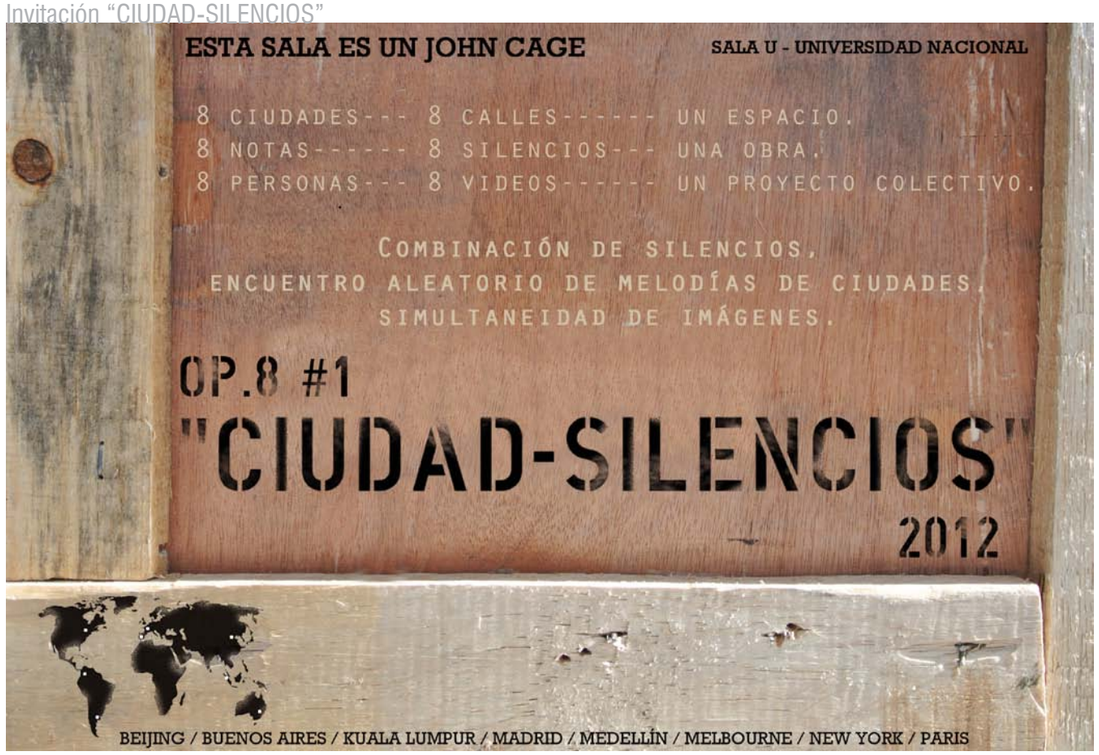
La exposición consistió en el levantamiento de sonido y video de ocho calles en diferentes ciudades del mundo: Beijing, Kuala Lumpur, Melbourne, Madrid, New York, París, Buenos Aires y Medellín, con la instalación en la última ciudad en el marco de la exposición Homenaje a John Cage. La hipótesis planteada consistio en el azar como estructura de composición. Y los “ruidos-silencios” como materia de creación, buscando incorporar el mundo de los ruidos en una experiencia envolvente y visual (en escala 1:1), en la cual el espectador participa haciendo del silencio una acción que compone, colectivamente, una sinfonía de sonidos “no queridos”.

Mira la expo “CIUDAD-SILENCIOS” aquí.

Participación en el proyecto.

- Apoyo al montaje de la exposición.

Invitación “CIUDAD-SILENCIOS”


ESTA SALA ES UN JOHN CAGE
SALA U - UNIVERSIDAD NACIONAL
8 CIUDADES--- 8 CALLES------ UN ESPACIO.
8 NOTAS------ 8 SILENCIOS--- UNA OBRA.
8 PERSONAS--- 8 VIDEOS------ UN PROYECTO COLECTIVO.
COMBINACIÓN DE SILENCIOS.
ENCUENTRO ALEATORIO DE MELODÍAS DE CIUDADES.
SIMULTANEIDAD DE IMÁGENES.
OP.8 #1
"CIUDAD-SILENCIOS"
2012
BEIJING / BUENOS AIRES / KUALA LUMPUR / MADRID / MEDELLÍN / MELBOURNE / NEW YORK / PARIS

Stencil sobre guacales

Trasporte

Colocación de guacales

Presentación

04 pag. 57
Microinvestigación

CUBIERTA VEGETAL EN EL EDIFICIO “AUDITORIO LA ENSEÑANZA”

DANIEL ALEJANDRO MIRANDA MUÑOZ
Arquitecto. Universidad Pontifica Bolivariana
Magister Diseñador Urbano. Universidad de Barcelona